

**Alessandro Martini commenta**

LA CLASSIFICA DEI MUSEI A P. 47

La dodicesima classifica annuale esclusiva di «Il Giornale dell'Arte» e «The Art Newspaper»

Il Louvre raggiunge per primo i 10 milioni

Malgrado crisi economica, terrorismo e gilet gialli, Parigi raggiunge l'obiettivo inseguito dal 2012. A Londra la Tate supera il British, mentre il Prado scopre di non interessare al 16% degli spagnoli

La notizia è che finalmente Parigi ce l'ha fatta, il traguardo è stato superato, il trionfo può essere celebrato. Il **Louvre**, museo francese (anzi parigino) per eccellenza, tanto da essere esportato urbi et orbi, ha valicato la mitica barriera dei dieci milioni di ingressi annui, attestandosi a 10,2. Ci si erano messi di mezzo la crisi economica, il terrorismo e in ultimo perfino i «gilet gialli», tutti a creare mille impedimenti a turisti e cittadini, ma ora ha raggiunto l'obiettivo accarezzato fin

dal 2012, quando gli ingressi si erano fermati a 9,7 milioni. Nel 2019 sono saliti finalmente oltre «quota 10», dopo aver superato anni difficili come il 2016, quando i biglietti staccati erano crollati a 7,4 milioni.

Cheché se ne dica, i numeri continuano a essere importanti. Così come le dimensioni, in anni di edifici colossali nell'architettura e superdotati nei finanziamenti: a fine 2017 era stata la volta del **Louvre Abu Dhabi**, lo scorso marzo del **Museo Nazionale**

del Qatar a Doha (entrambi ambiziosissimi e l'uno e l'altro disegnati da un altro orgoglio transalpino, Jean Nouvel). Chi non fa parte del giro dei supermusei, capaci di attirare le folle e provocare code davanti ai loro ingressi, non pare interessarsi a numeri, dati, dimensioni, e tantomeno alle classifiche. E infatti alcuni musei hanno rinunciato a partecipare alla nostra indagine, in collaborazione con «The Art Newspaper», giunta alla 12ma edizione. Solo in Italia, quest'anno

non hanno fornito dati il circuito del **Genus Bononiae a Bologna**, **l'Amo di Verona** e, a Roma, **Centrale Montemartini**, **Musei di Villa Torlonia** e **il Museo di Roma in Trastevere**.

Ma anche all'estero c'è chi non condivide (come dar loro torto) la corsa forsennata ai record di ingressi, da tempo in atto come principale fattore di qualificazione. «Sarebbe stato facile programmare mostre di successo per soddisfare le masse, ma noi abbiamo scelto una strada diversa»: così ha dichiarato **Nicholas Cullinan**, direttore della **National Portrait Gallery**. Con la sua dichiarazione d'intenti, orgogliosa e un po' compiaciuta, Cullinan prova a suggerire che il calo di 100mila visitatori subito dal suo museo nel 2018 sia il prezzo da pagare per essere più originali. Magari anche più «colti» e, per questo, non contaminati dalla volgarità dei crescenti appetiti per «**fake & fashion**» che dominano la classifica delle mostre mondiali (cfr. l'articolo in «Il Giornale delle Mostre», p. 32). D'altra parte, il «manifesto» proposto da Cullinan, seppur a orecchie basse, rivela molto dell'attuale dibattito sul significato dei numeri, sul loro reale valore nel misurare il successo dei musei e il loro stato di salute. **Da Londra a Torino**. Nella città già «capitale della cultura», modello vincente grazie all'impegno delle successive amministrazioni Castellani-Chiamparino-Fassino (tutte solidamente e moderatamente progressiste), la nuova amministrazione pentastellata ora è messa sotto accusa: Torino non è più attrattiva come un tempo. E la paventata decrescita è misu-



rata dal numero dei visitatori nei musei e nelle «grandi mostre» che questi propongono: la **Gam**, ad esempio, nel 2015-16 aveva attirato 313.395 visitatori con «Monet. Dalle collezioni del Musée d'Orsay» (ottava assoluta in Italia nella Classifica annuale di «Il Giornale dell'Arte»), oggi si accontenta dei «soli» 101.684 per i Macchiaioli. Ma è da questi numeri che si misura la crisi? **Milano**, ad esempio, nell'anno del suo successo mediatico, sull'onda lunga dell'Expo 2015, trionfa per le grandi mostre, ma non vanta numeri analoghi nelle sale permanenti dei suoi tanti musei. Torino, d'altro canto, continua a veder sorgere e prosperare nuovi musei e istituzioni culturali, da **Camera al Museo Fico**, dal **Polo del '900** alle **Ogr**, nate da un anno, in attesa dell'apertura a maggio della (straordinaria) casa museo con la **Collezione Federico Cerruti**, affidata in gestione al Castello di Rivoli.

In Italia

Dopo i clamori sostenuti da un precedente ministro dei Beni culturali che molto puntava sui musei, anche in termini di comunicazione, il 2018 si conferma come un anno di crescita per musei e siti archeologici statali: oltre 55 milioni di persone hanno visitato i luoghi della cultura del Mibac, con **un incremento superiore ai cinque milioni rispetto al 2017**. Numeri sottolineati dal direttore generale Musei **Antonio Lampis**: «*Pochi ambiti crescono del 5% di questi tempi*». Ma opportunamente illumina anche l'altra faccia della medaglia, quella dei musei non abituati alla visibilità dei grandi numeri e (quindi) all'attenzione delle amministrazioni pubbliche e degli sponsor: «*La performance positiva dell'insieme deve sostenere i musei più piccoli e a tale scopo servono i meccanismi di compensazione. Ricordo sempre che nei musei il vero risultato cui tendere non è quello di vendere biglietti, ma di saper offrire, come dicono le norme, effettive espe-*»
CONTINUA A P. 49, I COL.

SEGUE DA P. 47, V COL.

rienze di conoscenza. Resta corretto riferire dei numeri, che sono lo specchio dell'impegno e spesso del sacrificio di tanti lavoratori, dentro e fuori dai musei. Un lungo discorso. L'editoriale di questo numero, dedicato al difficile mercato del lavoro culturale, deve portare tutti a valutazioni più complesse e ponderate, anche in epoca di numeri più o meno trionfalistici.

Nella **Top Ten nazionale** (fuori quindi i **Musei Vaticani**, pur sempre extra-territoriali e quarti al mondo) le posizioni si confermano stabili. È sempre prima, con un lievissimo calo, la Galleria degli **Uffizi di Firenze** (2.230mila ingressi, ma sono più di 4 con Pitti e Boboli), tallonata in casa dalle **Gallerie dell'Accademia** (1.719.645); due dei «supermusei» inventati da Franceschini, ai quali dedichiamo anche quest'anno un'apposita classifica (in un box qui a lato). Domanda: **chi cresce tra i venti più dieci musei dotati di autonomia?** Anche (ma non solo) sulla base di questi risultati il nuovo ministro sarà chiamato a giustificare i rinnovi o le nuove nomine, in vista della naturale scadenza dei direttori chiamati tramite concorso (internazionale). **Roma** in terza posizione con **Castel Sant'Angelo**

(primo dei musei non autonomi) precede il tandem sabauda, con **Venaria Reale** che, pur in flessione, precede di poco un **Museo Egizio** in grande salute (vincitore del Premio annuale di «Il Giornale dell'Arte» come miglior museo del 2018; cfr. n. 392, dic. '18, p. 1), grazie ai suoi progetti di ricerca e alle sue attività di inclusione. In decima posizione, il terzo grande museo torinese, il **Museo del Cinema**; in 17ma, i **Musei Reali** diretti da Enrica Pagella, capaci di mettere a segno la maggior crescita dell'anno, dal 22mo posto del 2017 al 17mo, con 461mila visitatori. Ottima performance del **Castello di Miramare a Trieste** (ma attenzione al conteggio degli ingressi, spesso sbilanciati a favore di chi può offrire attività all'aperto



Anche nei musei «Money makes money» (i soldi producono soldi): è ciò che sembra suggerire «Belief+Doubt» di Barbara Kruger all'Hirshhorn Museum di Washington. Dopo aver ospitato la mostra «blockbuster» di Yayoi Kusama, il museo ne ha acquistata la prima «Infinity Mirror Room»

oltre alle più tradizionali esposizioni permanenti: sono i casi di **Venaria, Caserta, Tivoli**, molto attiva sotto la direzione di Andrea Bruciati...). Ottima annata anche per il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli** (12mo, + 3 posizioni), sottoposto a un'impegnativa riorganizzazione dal direttore Paolo Giulierini. A **Milano**, ottimi dati (seppur sempre inferiori alle enormi potenzialità) per una **Pinacoteca di Brera** (posizione 19ma e 386mila visitatori) ormai completamente riallestita da James Bradburne, e per il **Museo del '900** (29mo + 5 posizioni). A **Roma** crescono il **Museo Nazionale Romano** (21) e il **Macro**, rivoluzionato (32, + 20). Tra i nuovi ingressi, censiti nella classifica 2018, il **Museo dell'Opera del Duomo di Firenze** (11mo posto, parte del megacomplex di Santa Maria del Fiore, primo nella classifica ad hoc per «Chiese, abbazie e complessi museali», p. 49), il **Complesso degli Eremitani** a Padova (con la Cappella degli Scrovegni, 25mo posto), il **Vittoriale degli Italiani** a Gardone Riviera (28), il Museo del **Baglio Florio** a Selinunte (31), **Palazzo**

Te a Mantova (43) e, a **Genova**, il **Galata Museo del Mare** (43) e i **Musei di Strada Nuova** (49), con gli straordinari Palazzo Rosso e Palazzo Bianco e i loro allestimenti albiniani. Chiude i primi 100 il milanese **Poldi Pezzoli**, anch'esso nuovo ingresso nella nostra rilevazione. Nella speciale classifica «Musei e complessi archeologici» (a p. 48), dopo il **Pantheon** (ancora gratuito, dopo le recenti polemiche sul possibile inserimento del biglietto d'ingresso), si confermano l'**area Colosseo, Foro Romano e Palatino** (+ 8,73%, da 7.036.104 visitatori del 2017 a 7.650.519 del 2018) e l'area archeologica di **Pompei** (in attesa del nuovo direttore, dopo la scadenza dell'ottimo Massimo Osanna; cfr. articolo a p. 10), con 3.646.585 visitatori nel 2018 (+ 7,78% rispetto al 2017). I primi 30 musei più visitati sono così distribuiti nel territorio nazionale: 8 in Lazio, 6 in Campania, 5 in Toscana, 4 in Lombardia, 3 in Piemonte, 2 in Veneto, 1 in Puglia e in Friuli Venezia Giulia.



Nel mondo

Poco cambia rispetto al 2017 nelle posizioni di vertice della classifica mondiale, a parte lo scambio di posizione a **Londra** (5 e 6) tra **Tate Modern e British Museum**, a favore della prima; e l'ascesa del **Victoria and Albert Museum**, entrato tra di primi dieci da cui invece fuoriesce il **National Palace Museum di Taipei**. Curiosamente, è il museo che ha accolto due delle prime tre mostre dell'anno. In crescita il **Prado di Madrid** che però, proprio nel momento in cui sale di 5 posizioni fino alla 13ma mondiale, scopre con sorpresa che il 37,5% degli spagnoli non l'ha mai visitato, e che il 16% dichiara candidamente di non essere per nulla interessato a farlo. Come si diceva, i numeri non sono tutto. Forse allora qualche motivo di interesse viene da una classifica relativa al **successo dei musei su Instagram**, basata sul numero di hashtag e sulla visibilità ottenuta sul social network

(proponiamo i primi dieci italiani in un box qui sotto). Proposta da Holidu (che si definisce «un motore di ricerca per case vacanze leader a livello mondiale»), non ha l'ambizione di indicare gerarchie e attribuire meriti, se non quello di riscuotere l'interesse di un pubblico internazionale e presumibilmente giovane. Una classifica accessibile e democratica, che tende a fotografare le mete sognate, più che realmente visitate, anche da chi la possibilità di viaggiare oggi non ce l'ha. Forse questo criterio potrebbe piacere a molti musei, magari anche ad alcuni di quelli che quest'anno hanno preferito non partecipare alla nostra tradizionale classifica. Molti altri magari non amerebbero neanche questa graduatoria, per quanto più social e giovane. La «gara» continua a far paura a molti. □ **Alessandro Martini**

© Riproduzione riservata

I primi cento MUSEI nel mondo nel 2018

2018 (17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori	2018 (17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori	2018 (17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori
1 (1)	Louvre	Parigi	10.200.000	37 (37)	Galleria dell'Accademia	Firenze	1.719.645	71 (57)	Kelvingrove Art Gallery and Museum	Glasgow	1.054.562
2 (2)	National Museum of China	Pechino	8.610.092	38 (38)	Art Institute of Chicago	Chicago	1.621.861	72 (79)	Museo Sounhaya	Città del Messico	1.045.711
3 (3)	Metropolitan Museum	New York	6.953.927	39 (81)	Royal Academy of Arts	Londra	1.594.140	73 (87)	Guggenheim Museum	New York	1.031.085
4 (4)	Musei Vaticani	Città del Vaticano	6.756.186	40 (60)	National Portrait Gallery	Londra	1.586.451	74 (-)	Tel Aviv Museum of Art	Tel Aviv	1.018.323
5 (6)	Tate Modern	Londra	5.868.562	41 (44)	Österreichische Galerie Belvedere	Vienna	1.510.468	75 (72)	SFMOMA	San Francisco	1.014.000
6 (5)	British Museum	Londra	5.820.000	42 (42)	Getty Center	Los Angeles	1.509.196	76 (75)	Whitney Museum	New York	1.006.918
7 (8)	National Gallery	Londra	5.735.831	43 (90)	Centre for the Moving Image	Melbourne	1.412.830	77 (-)	Albertina	Vienna	1.004.800
8 (7)	National Gallery of Art	Washington, DC	4.404.212	44 (51)	Centro Cultural Banco do Brasil	Rio de Janeiro	1.368.664	78 (90)	Musée de l'Orangerie	Parigi	1.004.287
9 (10)	Ermitage	San Pietroburgo	4.220.000	45 (49)	Royal Ontario Museum	Toronto	1.361.712	79 (52)	Montreal Museum of Fine Arts	Montreal	1.001.510
10 (12)	V&A	Londra	3.967.566	46 (43)	National Museum of Western Art	Tokyo	1.368.703	80 (-)	Louvre Abu Dhabi	Abu Dhabi	1.000.700
11 (11)	Reina Sofia	Madrid	3.898.309	47 (61)	MUCM	Mangilila	1.335.000	81 (-)	National Art Museum of China	Pechino	1.000.000
12 (9)	National Palace Museum	Taipei	3.860.644	48 (62)	Art Gallery of New South Wales	Sydney	1.303.789	82 (-)	Museu Coleção Berardo	Lisbona	998.831
13 (18)	Prado	Madrid	3.672.853	49 (58)	Pushkin Museum	Mosca	1.300.900	83 (84)	Art Gallery of Ontario	Toronto	974.736
14 (14)	Centre Pompidou	Parigi	3.551.544	50 (36)	Tate Britain	Londra	1.272.523	84 (-)	Museum of Liverpool	Liverpool	962.009
15 (13)	National Museum of Korea	Seul	3.304.453	51 (53)	Guggenheim	Bilbao	1.265.756	85 (83)	La Venaria Reale	Venaria Reale	958.903
16 (16)	Musée d'Orsay	Parigi	3.286.224	52 (67)	Musée du Quai Branly	Parigi	1.261.817	86 (82)	Museu Picasso	Barcelona	948.483
17 (15)	Somerset House	Londra	3.143.626	53 (64)	Museum of Fine Arts	Boston	1.249.080	87 (-)	CaixaForum Madrid	Madrid	947.298
18 (20)	Complesso del Cremlino	Mosca	2.867.295	54 (68)	Petit Palais	Parigi	1.203.810	88 (-)	Museu de Serralves	Porto	946.932
19 (21)	Tokyo Metropolitan Art Museum	Tokyo	2.787.770	55 (35)	Saatchi Gallery	Londra	1.200.000	89 (-)	Centro Cultural Banco do Brasil	San Paolo	931.980
20 (19)	MoMA	New York	2.774.103	56 (65)	National MMCA Seul	Seul	1.185.168	90 (-)	National Gallery of Australia	Canberra	928.842
21 (17)	National Art Center Tokyo	Tokyo	2.737.965	57 (76)	Museum of Fine Arts	Houston	1.177.269	91 (98)	Museo Thyssen-Bornemisza	Madrid	927.907
22 (22)	National Gallery of Victoria	Melbourne	2.565.474	58 (59)	Museo Nazionale	Cracovia	1.147.140	92 (-)	Museum of Modern and Contemporary Art	Pechino	905.623
23 (27)	Tokyo National Museum	Tokyo	2.431.073	59 (63)	Centro Cultural Banco do Brasil	Brasilia	1.146.995	93 (-)	Ulises Center for Contemporary Art	Pechino	905.623
24 (54)	Smithsonian American Art Museum	Washington, DC	2.304.404	60 (48)	Fondation Louis Vuitton	Parigi	1.142.731	94 (46)	Kunsthistorisches Museum	Vienna	901.553
25 (55)	National Portrait Gallery	Washington, DC	2.304.404	61 (73)	Hong Kong Heritage Museum	Hong Kong	1.142.235	95 (-)	Israel Museum	Gerosolimime	899.502
26 (29)	Rijksmuseum	Amsterdam	2.300.000	62 (-)	National Museum of Modern Art	Kyoto	1.129.270	96 (94)	Instituto Inzei Otale	San Paolo	898.147
27 (26)	Galleria degli Uffizi	Firenze	2.230.914	63 (69)	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	Roma	1.113.373	97 (-)	Centro Cultural Banco do Brasil	Belo Horizonte	893.772
28 (28)	National Museum of Scotland	Edimburgo	2.227.773	64 (47)	Grand Palais	Parigi	1.106.868	98 (96)	Mnac	Barcelona	891.346
29 (25)	Van Gogh Museum	Amsterdam	2.161.160	65 (66)	Theatre Museu Dalí	Figueras	1.105.169	99 (-)	Ashmolean Museum	Oxford	882.494
30 (33)	Galleria Tretjakov	Mosca	2.148.538	66 (-)	National Museum of the American Indian	Washington, DC	1.104.751	100 (-)	Garage Museum	Mosca	881.954
31 (32)	Shanghai Museum	Shanghai	2.111.730	67 (89)	Gyeongju National Museum	Gyeongju	1.102.837				
32 (34)	National Folk Museum of Korea	Seul	2.054.719	68 (56)	LaCMA	Los Angeles	1.096.741				
33 (-)	National Museum of Singapore	Singapore	1.803.340	69 (80)	Museum of Contemporary Art	Sydney	1.089.551				
34 (41)	National Gallery	Singapore	1.803.340	70 (86)	Imperial War Museum	Londra	1.064.678				
35 (40)	Museo dell'Acropoli	Atene	1.774.304								
36 (39)	Scottish National Gallery	Edimburgo	1.739.128								

NOTE I numeri tra parentesi indicano la posizione nella classifica relativa all'anno 2017. Il censimento è stato condotto dalle redazioni di «Il Giornale dell'Arte» e «The Art Newspaper» sulla base dei dati forniti dai singoli musei e dal Sistan, l'Ufficio Statistico del Ministero per i Beni Culturali.



I «supermusei» dopo Franceschini

Al centro delle politiche dell'ex ministro Dario Franceschini sono i «supermusei» statali, istituiti a fine 2014 (ma i nuovi direttori «autonomi», chiamati per sviluppare e valorizzare, sono perlopiù arrivati tra fine 2015 e inizio 2016). Per il terzo anno, illustriamo i primi venti insieme ai dieci (più due) istituiti nel febbraio 2017 (ma le Gallerie Estensi di Ferrara, Modena e Sassuolo non hanno partecipato).

2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori
1 (1)	Parco Archeologico del Colosseo	Roma	7.650.519
2 (2)	Le Gallerie degli Uffizi (Uffizi, Pitti & Boboli)	Firenze	4.153.101
3 (4)	Galleria dell'Accademia	Firenze	1.719.645
4 (5)	Reggia di Caserta	Caserta	832.714
5 (6)	Area Archeologica di Villa Adriana e Villa d'Este	Tivoli	715.383
6 (8)	Museo Archeologico Nazionale	Napoli	613.426
7 (7)	Galleria Borghese	Roma	609.428
8 (9)	Parco Archeologico di Ercolano	Ercolano (Na)	534.328
9 (12)	Musei Reali (Palazzo Reale, Gall. Sabauda, Pal. Chiabrese, Museo d'Antichità, Armeria Reale, Sindone)	Torino	461.250
10 (10)	Parco Archeologico di Paestum	Capaccio Paestum (Sa)	426.000
11 (11)	Pinacoteca di Brera	Milano	386.415
12 (3)	Area archeologica di Pompei	Pompei	369.374
13 (14)	Museo Nazionale Romano	Roma	349.264
14 (13)	Palazzo Ducale	Mantova	319.313
15 (16)	Scavi di Ostia Antica e Museo	Roma	301.681
16 (15)	Gallerie dell'Accademia	Venezia	288.501
17 (17)	Museo Storico del Castello di Miramare	Trieste	278.196
18 (19)	Museo Nazionale del Bargello	Firenze	226.434
19 (20)	Museo Archeologico Nazionale	Reggio Calabria	225.613
20 (23)	Galleria Nazionale delle Marche	Urbino	201.456
21 (18)	Museo di Capodimonte	Napoli	188.322
22 (21)	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	Roma	186.542
23 (22)	Gallerie Nazionali Barberini Corsini	Roma	154.435
24 (25)	Palazzo Reale e Galleria Nazionale di Palazzo Spinola	Genova	145.078
25 (24)	Complesso Monumentale della Pilotta	Parma	133.499
26 (29)	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia	Roma	82.376
27 (31)	Galleria Nazionale dell'Umbria	Perugia	78.225
28 (27)	Museo e Complesso Archeologico Area Flegrea	Bacoli (Na)	73.403
29 (28)	Museo Archeologico Nazionale	Taranto	73.237
30 (30)	Museo delle Civiltà (Museo Pigorini, Arti e Tradizioni popolari, Arte Orientale e Alto Medioevo)	Roma	51.687
31 (32)	Parco Archeologico dell'Appia Antica (Mausoleo di Cecilia Metella e Villa de Quintili)	Roma	44.136



► 1 aprile 2019



Il cortile della Casa di Giulietta a Verona (città che vanta anche la «tomba»), presa d'assalto al di là delle sue valenze storiche e artistiche: è seconda nella classifica «Castelli, ville ecc»

La top ten su Instagram

- 1 Musei Vaticani, Roma
#274.223 hashtag
- 2 Uffizi, Firenze
#266.035 hashtag
- 3 MaXXI, Roma
#119.923 hashtag
- 4 Palazzo Pitti, Firenze
#82.539 hashtag
- 5 Museo Ferrari, Maranello
#44.504 hashtag
- 6 Galleria Borghese, Roma
#41.879 hashtag
- 7 Museo del '900, Milano
#38.587 hashtag
- 8 Pinacoteca di Brera, Milano
#38.226 hashtag
- 9 Museo del Cinema, Torino
#38.017 hashtag
- 10 Musei Capitolini, Roma

Holidu (dati ottobre 2018)

Fonte:

#35.235 hashtag





► 1 aprile 2019

La Galleria Borghese di Roma,
al sesto posto tra i più amati e fotografati
su Instagram grazie anche al «Ratto
di Proserpina» di Bernini

Chiese, abbazie e complessi museali

2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori
1 (2)	Complesso di Santa Maria del Fiore	Firenze	1.287.658
2 (-)	Museo Cappella San Severo	Napoli	698.530
3 (4)	Cenacolo Vinciano	Milano	425.751
4 (-)	Santa Maria Novella	Firenze	404.613
5 (-)	Abbazia di Montecassino	Cassino (Fr)	282.200
6 (5)	Insigne Basilica di San Lorenzo	Firenze	269.022
7 (6)	Complesso del Duomo	San Gimignano (Si)	223.099
8 (-)	Abbazia di Casamari	Veroli (Fr)	222.300
9 (7)	Basilica di Sant'Apollinare in Classe	Ravenna	181.311
10 (-)	Battistero degli Ariani	Ravenna	106.514

© Riproduzione riservata

Le grandi sedi delle mostre

2018 ('17)	Sede o complesso museale	Città	Visitatori
1 (1)	Palazzo Reale	Milano	739.504
2 (-)	Mudec	Milano	624.098
3 (-)	Basilica Palladiana	Vicenza	525.084
4 (2)	Palazzo Ducale	Genova	444.392
5 (-)	Chiostro del Bramante	Roma	422.301
6 (4)	Palazzo delle Esposizioni	Roma	265.327
7 (6)	Palazzo dei Diamanti	Ferrara	109.529

© Riproduzione riservata





► 1 aprile 2019



La Tate Modern di Londra (in primo piano la Switch House, l'ampliamento completato nel 2016 su progetto di Herzog De Meuron) è ora il museo più visitato della Gran Bretagna, al quinto posto mondiale; segue il British Museum, al sesto