

**Musica**Nuova Consonanza
Un festival
di suoni e artedi **Marco Andreotti**
a pagina 12**La rassegna**

Musica e pensiero fra suoni, arte e pietre sonore

Si apre il Festival di Nuova Consonanza In programma più di venti appuntamenti

Solisti ed ensemble internazionali. Giovani talenti impegnati in prime di teatro musicale. Più di venti appuntamenti improntati all'interazione tra musica, arti visive e altri ambiti culturali e sociali.

Comincia con un omaggio alle giornaliste inviate di guerra la nuova edizione del Festival di Nuova Consonanza. Una serata tutta al femminile che inaugura la rassegna mercoledì 13 al **Mattatoio**. «Non vogliamo rivolgerci solo al circolo degli ascoltatori abituali di musica contemporanea - spiega il presidente Lucio Gregoretti - ma anche a quello delle persone che hanno gli interessi culturali più vari. Il festival intitolato *Mu-*

sica e pensiero / Musica e pensiero si svilupperà quindi su più direttrici. Al centro delle quali sta il pensiero filosofico di oggi».

«In piena luce» è il titolo dell'evento che mercoledì apre il festival (ore 21, piazza Orazio Giustiniani 4, Testaccio. Info: 06.3700323). Una serata che vedrà sul palco la giornalista Laura Silvia Battaglia, insieme al mezzosoprano Monica Bacelli, la pianista Luisa Prayer e la giovane violinista Misia Sophia Jannoni Sebastianini, coadiuvate dalla messa in scena di Silvia Alù. Si proseguirà poi con gli altri appuntamenti fino al 21 dicembre. In vari spazi e teatri della città, dal centro alla pe-

riferia. Oltre al **Mattatoio**, troviamo teatro Palladium, **Macro** Asilo, teatro Villa Torlonia, conservatorio Santa Cecilia e teatro di Tor Bella Monaca. Pronti ad accogliere concerti, le novità del teatro musicale, masterclass, incontri, presentazioni e tavole rotonde sulla musica d'oggi. Tra gli appuntamenti da segnalare, al Palladium il 17 novembre andrà in scena *Colazione di lavoro*, atto unico per attore e ensemble che vede sul palco Claudio Gregori (in arte Greg) nella doppia veste di autore e attore del testo, e la musica di Matteo D'Amico affidata all'esecuzione dell'Ensemble Bruno Maderna diretto da Gabriele Bonolis. Sei racconti brevi fra l'ironico e

l'amaro, il nonsense e il grottesco, legati all'osservazione del nostro vivere quotidiano, con tutti i suoi tic, cattive abitudini, frenesie e fobie.

Il 14 dicembre al **Mattatoio** sarà la volta dell'ensemble di percussioni Blow Up che presenterà un'originale serata dal titolo «Pietre Sonore», con improvvisazioni sulle pietre sonore di Pinuccio Sciola, artista sardo scomparso tre anni fa. Il programma accoglierà una serie di brani per percussioni. Con due prime assolute scritte appositamente per le pietre sonore di Sciola da due giovani compositori sardi non ancora trentenni: Claudia Mura e Matteo Atzori.

Marco Andreotti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Doppio ruolo

Claudio Gregori (Greg) è autore e attore di «Colazione di lavoro», con la musica di Matteo D'Amico affidata all'Ensemble Bruno Maderna





Ensemble
Il gruppo di
percussionisti
Blow Up si esibirà
al **Mattatoio**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.